

Clara Gelao si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bari nel 1975 sostenendo una tesi in Storia dell'Arte (tema: *La cattedrale di Nardò*) e si è specializzata nel 1981 in Storia dell'Arte presso l'Università di Napoli con una tesi in Museografia.

Vincitrice nel 1978 di una borsa di studio in Museologia presso la Pinacoteca Provinciale di Bari, vi ha ricoperto poi il ruolo, dal 1982 al 1991, di Ispettrice storica dell'arte. Nel 1991 ha vinto il concorso di Direttore della Pinacoteca Provinciale, dove opera ancora attualmente organizzando mostre, conferenze, convegni e promuovendo il restauro delle opere d'arte ivi conservate. Dal 2001 al 2004 ha svolto l'insegnamento *Inquadramento storico-artistico* (Storia della scultura del Rinascimento in Puglia) per il Master "Caratterizzazione e Conservazione dei materiali lapidei e ceramici" attivato dal Dipartimento Geomineralogico della Facoltà di Scienze dell'Università degli Studi di Bari.

Come storica dell'arte, Clara Gelao si occupa prevalentemente della storia dell'arte in Puglia dal XV al XVIII secolo, con particolare riferimento alla scultura pugliese e lucana del Rinascimento. Assai numerosi i suoi contributi (articoli e volumi) sull'argomento, tra cui *L'attività di Nuzzo Barba a Conversano e le influenze veneto-dalmate nella scultura pugliese del Rinascimento*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'arte", 16, Firenze 1988; *Stefano da Putignano nella scultura pugliese del Rinascimento*, Fasano di Puglia 1990; *Il Presepe Artistico pugliese*, in C. Gelao-B. Tragni, *Il presepe pugliese. Arte e folklore*, con prefazione di F. Sisinni, Bari 1992; il saggio *Tra Creta e Venezia. Le icone dal XV al XVIII secolo* e le schede relative alle icone quattro-settecentesche nel catalogo *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento* (Milano 1988), a cura di P. Belli D'Elia; *La scultura pugliese del Rinascimento nel contesto della koinè culturale adriatica*, in *Andar per mare - Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, Bari 1998; *Addizioni settecentesche alla Cattedrale di Bitetto*, Bari 1999. Nel 2001 ha organizzato presso il Palazzo municipale di Bitonto (Bari) il Convegno

Scultura del Rinascimento in Puglia, di cui sono stati pubblicati nel 2004 (Bari, Edipuglia) i relativi Atti a sua cura.

Ha curato, inoltre: il catalogo della mostra *Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento* (Napoli 1994); gli *Studi in onore di Michele D'Elia* (Matera/Spoleto 1996), ove sono riuniti i contributi di 63 studiosi; il *Catalogo della Pinacoteca Provinciale di Bari dall'XI al XVIII secolo* (Roma 1998), di cui ha visto la luce, nel 2006, l'edizione riveduta e aggiornata; il volume *Castelli e Cattedrali di Puglia (a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino)*, Bari 1999 (insieme a Gian Marco Jacobitti); il volume *La Puglia al tempo dei Borbone* (Bari 2000); il catalogo della mostra *Il tempo di Niccolò Piccinni*, Bari 2000, insieme a Michèle Sajous D'Oria; il volume *La Collezione del Banco di Napoli presso la Pinacoteca Provinciale di Bari* (Napoli 2001); il catalogo della mostra *Il filo di Marianna. Marianna Elmo, quadri a fili incollati e collages nell'arte meridionale del Settecento* (Galatina 2003); il catalogo della mostra *Intorno a Corrado Giaquinto. Acquisizioni, Donazioni, Restauri 1993-2004* (Matera 2004) nonché il volume *Giuseppe Gimma Gimma (1747-1829) - Un architetto tra due secoli. Città, monumenti e infrastrutture nella Puglia borbonica*, Bari 2004, e numerosi altri volumi e cataloghi di esposizioni, fra cui, recentissimo, il catalogo *Gaetano Stella e la scultura pugliese 'da camera' della prima metà del Novecento* (Venezia 2008).

Fra le sue pubblicazioni sono inoltre da ricordare: il saggio *La pittura postbizantina a Creta e sulle coste adriatiche, XV-XVI secolo*, nel catalogo *Percorsi del sacro – Icone dai musei albanesi*, Milano 2002 e il volume sulla presenza di opere di Andrea Mantegna in Italia meridionale (*Andrea Mantegna & la donazione de Mabilia alla Cattedrale di Montepeloso*, Matera 2003). Nel 2005 ha pubblicato il volume *Puglia rinascimentale*, per i tipi della Jaca Book di Milano, nonché il saggio *Corrado Giaquinto (o 'dell'autocitazionismo') e la Puglia* nel catalogo della mostra *Il sole e la terra. Corrado Giaquinto*, svoltasi a Cesena fra il 2005 e il 2006.

Del 2006 sono due contributi apparsi all'interno della *Storia della Basilicata*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, edita a Bari per i tipi della Laterza e le schede di dipinti

meridionali per il volume *Cultura e memoria. Le collezioni d'arte del Gruppo BPU Banca – Dal Medioevo al Settecento*, a cura di Francesco Rossi (Bergamo 2006); più recente la monografia *Gaetano Stella scultore barese del Novecento*, Galatina 2008.

Da segnalare anche l'interesse per la fotografia – che l'aveva già vista organizzatrice, nel 1995, del Seminario di riflessione *Fotografi e fotografia in Puglia dagli anni Settanta ad oggi* (Atti, a cura di C. Gelao, Bari 1995) e della mostra *La Puglia attraverso le cartoline del Cav. Simone*, a cura di Diego Mormorio, Skira, Milano 1991 – , con la grande mostra fotografica *Mediterranea*, di cui ha curato il catalogo, edito dalla Casa Editrice Motta di Milano (2005) e la mostra *Bari. Basilico 2006.2007* (Motta, Milano 2007).

Tra gli interessi, non secondari, della studiosa è anche la museologia, in specie la didattica museale, disciplina nella quale viene considerata una delle maggiori esperte nazionali. In questa veste è stata per tre anni membro della Commissione per la didattica del museo e del territorio, istituita nel 1995 presso il Ministero dei Beni Culturali, dove ha rappresentato gli Enti Locali (commissione che ha concluso i suoi lavori con la pubblicazione, nel 1999, del volume *Verso un sistema italiano dei servizi educativi per il museo e il territorio. Materiali di lavoro della Commissione Ministeriale*, edito dallo stesso Ministero) ed è attualmente componente, confermata nel convegno di Cagliari del giugno 2006, del Direttivo dell'Associazione Nazionale Musei di Enti Locali e Istituzionali (A.N.M.L.I.). Ha scritto numerosi saggi e articoli sull'argomento tra cui, nel 1983, *Didattica dei musei 1960-1981*, testo adottato dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università "La Sapienza" di Roma. Nel 2000 ha organizzato il XXV Convegno Nazionale dell'A.N.M.L.I., di cui ha curato i relativi atti, editi nel 2001.

Nel 2007 le sono stati assegnati il "Premio Marangelli" per il volume *Puglia rinascimentale* e il premio "Umanesimo della Pietra", per il contributo dato alla storia della Puglia.

ELENCO PUBBLICAZIONI

1979

Appunti sulla funzione del museo e su alcune esperienze condotte presso la Pinacoteca Provinciale di Bari, in «Amministrazione e Politica», XIII, nn. 4-5, 1979, pp. 657-666.

Contributo alla storia dell'architettura medievale in Puglia - La Cattedrale di S. Maria di Nardò, in «Rassegna Tecnica Pugliese - Continuità», XIII, 1979, n. 2, pp. 39-67.

1980

Un'inedita scultura nel cortile dell'Arcivescovado di Bari, in «Bollettino d'Arte», 1980, n. 6, pp. 31-36.

1981

Ancora sulla didattica dei musei: la Pinacoteca Provinciale di Bari, in «Bollettino d'Arte», 1981, n. 12, pp. 160-163.

I grandi maestri delle sculture, in Aa. Vv., *Conoscere la città - S. Nicola*, Bari 1981, pp. 76-77.

I segni della storia: le carte, le pietre, le cose. I. Itinerari per Bari medievale (a cura di C. Gelao), Bari 1981.

I segni della storia: le carte, le pietre, le cose, in Aa. Vv., *Fonti di conoscenza del territorio per una programmazione educativa*, Bari 1981, pp. 145-152.

La Pinacoteca Provinciale per la scuola, in «Pugliascuola», a. II, 1981, n. 9, p. 24.

Un capitolo sconosciuto di arte decorativa - «Tecta depicta» di chiese medievali pugliesi, Bari 1981.

1982

Nuova ipotesi sul busto di Acerenza, in «Basilicata», 1982, n. 4, pp. 29-36.

Una statua d'argento di Paolo De Matteis nella Cattedrale di Bitetto, in «Napoli nobilissima», vol. XXI, fasc. V-VI, 1982, pp. 188-195.

1983

Chiesa e monastero di S. Maria dell'Isola, Conversano, in *Il territorio a sud-est di Bari in età medievale - Società e ambienti*, Catalogo della mostra (conversano, Museo Civico, maggio-ottobre 1983), Fasano di Puglia 1983, pp. 131-133.

Conversano - Il monastero di Santa Maria dell'Isola, in «Realtà nuove», n. 3, marzo 1983, p. 4.

Corduba (de), Alonso, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIX, Roma 1983, pp. 39-40.

Corduba (de), Francesco, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIX, Roma 1983, pp. 40-41.

Didattica dei musei in Italia 1960-1981, Molfetta 1983.

Il Museo di San Nicola - Breve guida storico-artistica, Centro Studi Nicolaiani, Bari 1983.

La chiesa e il monastero di Santa Maria dell'Isola. Vicende storico-architettoniche, in C. Gelao - I. La Selva, *La chiesa e il monastero di S. Maria dell'Isola a Conversano*, Conversano 1983, pp. 9-33.

Epigrafi, ibidem, pp. 119-128.

1984

Bari: l'attività didattica presso la Pinacoteca Provinciale, in A. M. Balboni Brizza - A. Zanni, *Il museo conosciuto*, Milano 1984, pp. 97-102.

Bari rinascimentale: i palazzi delle grandi strade, in Aa. Vv., *Conoscere la città - Piazza Mercantile*, Bari 1984, pp. 60-61.

Chiesa e monastero di Santa Maria dell'Isola, in «Storia e cultura in Terra di Bari», 1, Galatina 1984, pp. 136- 137.

Costantino da Monopoli, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXX, Roma 1984, pp. 331-332.

Il mausoleo di Angela Castriota Skanderbeg nella chiesa di S: Sofia a Gravina e alcune precisazioni sulla scultura napoletana del primo Cinquecento, in «Vedi Gravina. Itinerario I '83», Bari 1984, pp. 97-122.

I segni della storia: le carte, le pietre, le cose. II. Itinerari per Bari rinascimentale (a cura di C. Gelao), Bari 1984.

Recensione a D. Pasculli Ferrara, Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo, in «Studi Bitontini», 1984, n. 40-41, pp. 83-85.

Un busto del Mochi a Gravina, in «Napoli nobilissima», vol. XXIII, fasc. III-IV, 1984, pp. 97-110.

1985

Chiesa Cattedrale (già Chiesa Abbaziale di S. Maria Assunta), Nardò, in *Insedimenti benedettini in Puglia*. Catalogo della Mostra a cura di M. S. Calò Mariani, vol. II, t. II, Galatina 1985, pp. 433-440.

Cunavi, Andrea Vito, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXI, Roma 1985, pp. 352-353.

Involucri moderni per l'antico - Riflessioni in margine al progetto di un museo di storia urbana a Bari, in «Architettura e mestiere», n. 0-1, 1985, pp. 30-31.

La storia, in Aa. Vv., *Il fortino di Bari. Progettare il riuso*, Bari 1985, senza indicazione di pagine.

Schede su *Affreschi di S. Vito vecchio a Gravina* e su *A. Solimena, Visione di S. Gregorio Taumaturgo (Gravina, Chiesa del Purgatorio)*, in Aa. Vv., *Rassegna sulle arti figurative a Gravina*, Catalogo della mostra, Cassano Murge s.d. (ma 1985).

1986

Damaskinòs, Michele, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXII, Roma 1986, pp. 526-527.

D'Andrea, Antonio in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXII, Roma 1986, pp. 526-527.

Museo Italia. Puglia. Cura del volume, introduzione generale, *Profilo di Bari*, Schede della provincia, Roma 1986.

Il monumento principe del romanico pugliese, recensione a P. Belli D'Elia, *La Basilica di San Nicola a Bari*, in «Basilicata», a. 28, 1986, n. 4, pp. 33-34.

Soffitti dipinti trecenteschi pugliesi: opera di maestranze siciliane?, in *Arte in Sicilia (1302-1458)*, a cura di G. Bellafiore, Palermo 1986, pp. 85-99.

Un'opera di Andrea Falcone in Puglia, in «Ricerche sul Seicento napoletano» a cura di G. De Vito, Milano 1986, pp. 159-169.

1987

Ancora su Nuzzo Barba a Conversano - Un'ipotesi sulla sua formazione, in «Storia e Cultura in Terra di Bari», 2, Galatina 1987, pp. 27-42.

Dimenticato pittore-sacerdote, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° febbraio 1987, p. 17.

I segni della storia: le carte, le pietre, le cose. III. Itinerari per i Musei di Bari (a cura di C. Gelao), Bari 1987.

L'antica chiesa di S. Maria Veterana di Triggiano e i suoi affreschi, in Aa. Vv., *L'antica maggior chiesa di Triggiano. Prime testimonianze*, Bari 1987, pp. 49-65.

Storia dell'arte in Puglia dal XV al XVIII secolo, in *L'Italia*, pubblicazione periodica, Novara 1987.

1988

Aspetti dell'iconografia rosariana in Puglia tra il XVI e la prima metà del XVII secolo, in *Le confraternite pugliesi in età moderna*, Atti del I Seminario Internazionale di Studi (28-30 aprile 1988), Fasano di Puglia 1988, pp. 527-565.

E poi, a metà '400 fu la scuola di Creta, in Supplemento alla «Gazzetta del Mezzogiorno» dell'8 ottobre 1988.

La statua di San Vito, in «L'informatore», a. VI, n. 6, Polignano a Mare 26 novembre 1988, p. 22.

L'attività di Nuzzo Barba a Conversano e le influenze veneto-dalmate nella scultura pugliese del Rinascimento, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 16, Firenze 1988, pp. 7-20, ripubblicato in Aa. Vv., *Urbs Galatina*, a cura dell'Amministrazione Comunale di Galatina, n. u., Galatina 1992, pp. 149-186.

Nuova interpretazione del romanico pugliese, recensione a P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, in «Basilicata», a. 30, 1988, n. 1-3, pp. 56-57.

Palazzi con bugnato a punta di diamante in Terra di Bari, in «Napoli nobilissima», vol. XXVII, fasc. I-II, genn.-apr. 1988, pp. 12-28.

Tra Creta e Venezia. Le icone dal XV al XVIII secolo e schede dalla n. 41 alla n. 78 in *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*. Catalogo della Mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, ottobre-dicembre 1988), Milano 1988, pp. 31-41 e pp. 136-162.

1989

Bari, Pinacoteca, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, I, Torino 1989, p. 229.

Basilicata, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, I, Torino 1989, pp. 248-251.

Il palazzo Orsini di Gravina nelle fonti documentarie del Sei e Settecento, in «Vedi Gravina. IV Itinerario», a cura di F. Raguso e M. D'Agostino, Bari 1989, pp. 179-194.

L'iconografia del Rosario da Lepanto a Pompei e alcune esemplificazioni in Puglia (secc. XVI-XIX), in Aa. Vv., *Maria storia e simbolo*, Atti della VIII Primavera di Santa Chiara 1988 a cura di S. Spera, Roma 1989, pp. 117-174.

Nella «bottega» di Stefano da Putignano, in «Fogli di periferia», a. I, n. 1, luglio 1989, pp. 9-17.

Non di sole Cattedrali visse la Puglia, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 febbraio 1989, p. 11.

Presepi cinquecenteschi pugliesi tra Adriatico e Tirreno, in «Napoli nobilissima», vol. XXVIII, fasc. I-IV, genn.-dic. 1989, pp. 113-121, ripubblicato in *Ricordo di Roberto Pane - Incontro di Studi* (Napoli, Villa Pignatelli, 14-15 ottobre 1988), Napoli 1991, pp. 289-297.

Presepi di Puglia, in «Fogli di periferia», a. I, n. 2, dicembre 1989, pp. 2-8.

Ritratti: Nuzzo Barba, in «Fogli di periferia», a. I, n. 1, luglio 1989, pp. 60-61.

Scuola e territorio - Le carte, le pietre, le cose, in «Scuola Italiana Moderna», a. XCVIII, Brescia 1° aprile 1989, n. 14, pp. 15-16.

Tre itinerari a caccia di Stefano, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 febbraio 1989, p. 11.

1990

Collezioni private pubblico piacere (dall'arredo al museo), in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 17 maggio 1990, p. 16.

De Napoli, Michele, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVIII, Roma 1990, pp. 694-696.

Di Gregorio, Giovanni detto il Pietrafesa, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, II, Torino 1990, p. 101.

Ferro, Pietro Antonio, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, II, Torino 1990, p. 291.

Fili d'oro per una Vergine immobile, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 agosto 1990, p. 14.

Il migliore è quello che non si fa?, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 12 ottobre 1990, p. 16.

Il «Rinascimento» ad Oria: il presepe e il compianto di S. Maria di Gallana, in «Fogli di periferia», a. II, n. 2, 1990, pp. 2-6.

La sottile malinconia del delatore, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 ottobre 1990, p. 18.

L'icona del Museo Provinciale di Brindisi, in Aa. Vv., *Virgo Beatissima - Interpretazioni mariane a Brindisi*, a cura di M. Guastella, Brindisi 1990, pp. 129-131.

L'iconografia della Madonna di Costantinopoli in terra di Bari. Culto confraternale e devozione, in *Le confraternite pugliesi in età moderna 2*, Atti del secondo Seminario Internazionale di Studi (Bari, 27-29 aprile 1989), a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano di Puglia 1990, pp. 63-90.

L'iconografia del Rosario in Francesco Guarino, in *Angelo e Francesco Solimena: due culture a confronto*, Catalogo della Mostra (Pagani, Casa di Sant'Alfonso de' Liguori; Nocera Inferiore, Convento di Sant'Anna e Cattedrale di San Prisco, 17 novembre-31 dicembre 1990), Milano 1990, pp. 31-33.

Pinacoteca Provinciale - Storia delle collezioni; I dipinti veneti della Pinacoteca Provinciale; La pittura napoletana della Pinacoteca Provinciale secc. XVI-XVIII; Corrado Giaquinto nella Pinacoteca Provinciale di Bari, in Aa. Vv., *La Pinacoteca Provinciale di Bari*, Conversano-Foggia 1990, pp. 5, 12-15, 16-19, 22-23.

Sculture e arredi cinquecenteschi nella Cattedrale, in Aa. Vv., *Altamura. Segni e percorsi di un'evoluzione urbana*, Altamura 1990, pp. 112-114.

Stefano da Putignano nella scultura pugliese del Rinascimento, Fasano di Puglia 1990.

Un'aggiunta all'attività napoletana di Andrea Bolgi, in «Storia dell'Arte», n. 70, 1990, pp. 337-343.

Una naïve pugliese: Maria Trentadue, Catalogo della Mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 7 aprile- 13 maggio 1990), Bari 1990.

Venite a corte per tutti soldi e gloria, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 30 agosto 1990, p. 14.

Vennero dal mare e i sassi diventarono statue, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 9 agosto 1990, p. 14.

Zeri in pagella tutti, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 2 dicembre 1990, p. 14.

1991

Al freddo e al gelo tornano i santi terremotati, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 17 gennaio 1991, p. 20.

Alle domande la chiesa non risponde, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 27 giugno 1991, p. 22.

Attività didattiche e divulgative - Relazione introduttiva, in *Seminario Interregionale sui Musei Locali. Problemi di gestione e prospettive di sviluppo* (Gaeta, 16-18 maggio 1990), Atti, Gaeta 1991, pp. 289-299.

Dibattito sulla didattica museale nei musei storico-artistici dagli anni '60 ad oggi, in *La didattica museale*, Atti del Convegno (Foggia, 28-31 marzo 1990), Bari 1991, pp. 67-73.

Gli Acquaviva - in una mano la spada nell'altra la penna, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 21 settembre 1991, p. 18.

Il sorriso beffardo dell'architetto increspa le facciate delle chiese, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 agosto 1991, p. 22.

La scultura nel Rinascimento; Riflessi dalmati e tardoromanico; Le corti del Rinascimento - Gli Acquaviva d'Aragona a Conversano, i Del Balzo ad Andria, gli Orsini a Gravina, gli Sforza a Bari; La Pinacoteca Provinciale di Bari, in Aa. Vv., *Viaggio in provincia*, a cura di E. Angiuli, Cittadella di Padova 1991, p. 234; 235; 412-413.

Le esperienze didattiche dei musei dagli anni '60 ad oggi, in *Gli occhi della curiosità. I musei e la didattica per gli anni '90* (Atti del Convegno (Bologna, 26-27 febbraio 1990) a cura di S. Tovoli e P. Sacchetto, Bologna 1991, pp. 23-30.

Nel Rinascimento il mito del passato, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 29 ottobre 1991, p. 16.

Santa Lucia desaparecida facci tenere gli occhi aperti, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 30 aprile 1991, p. 17.

Se Gesù Bambino è fatto ad arte, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 17 dicembre 1991, p. 17.

Sotto la copertina il libro, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 25 febbraio 1991, p. 16.

Sull'altare c'è un cartellone pubblicitario, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 17 agosto 1991, p. 19.

Testimonianze artistiche a Corato nel Cinquecento e nel primo Seicento, in in Aa. Vv., *Corato. Testimonianze archeologiche e d'arte nel territorio*, a cura della Pro-LoCo Quadratum, Corato 1991, pp. 42-61.

Due dipinti della demolita chiesa del Monte di Pietà (oggi nella chiesa dei Cappuccini), ibidem, pp. 73-75.

Trenta studiosi hanno parlato di loro, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 21 settembre 1991, p. 18.

Tu scendi dalle stelle e vieni a Fuorigrotta (così Gesù nacque nel vicolo), in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 20 dicembre 1991, p. 17.

Una scuola senza né arte né parte, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° giugno 1991, p. 19.

Uno scalpello volò sul presepe di pietra tra gli angeli, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 8 agosto 1991, p. 18.

Vestivamo tutti alla «borbonica». E anche la regina faceva la villanella, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 dicembre 1991, p. 19.

1992

Basilicata - Arte, in Aggiornamento alla V Appendice dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1992, p. 321.

Brutti, sporchi e cattivi con le aureole, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 maggio 1992, p. 19.

Canne al vento di una musica antica, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 novembre 1992, p. 20.

Canta Napoli nella grande festa barocca, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 giugno 1992, p. 18.

Caravaggio fotoreporter, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° dicembre 1992, p. 16.

Crollano le mura al suono di mille clacson, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° ottobre 1992, p. 18.

Grumi di colore sul mistero di Piero, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 8 ottobre 1992, p. 20.

Il Presepe artistico pugliese, in C. Gelao-B. Tragni, *Il Presepe pugliese - Arte e folklore*, Bari 1992, pp. 7-92.

Il presepe ha duemila anni e si vede, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 dicembre 1992, p. 24.

La carica del '600 nel segno di Caravaggio, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 9 gennaio 1992, p. 20.

La Madonna della Neve di Brindisi nel panorama della scultura pugliese del Rinascimento, in Aa. Vv., *Contributi alla storia dell'arte in Puglia - La Madonna della Neve nella chiesa di San Benedetto a Brindisi*, Brindisi 1992, pp. 7-14.

L'antica arte del popolo mette in croce il povero Cristo, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 17 aprile 1992, p. 19.

L'arte di salvare l'arte e vivere ricchi e felici, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 6 marzo 1992, p. 20.

Le mura saltate, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 3 ottobre 1992, p. 18.

Pinacoteca Provinciale di Bari - Acquisizioni e restauri 1972-1992, Catalogo della Mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 11 aprile - 31 maggio 1992), a cura di C. Gelao, Galatina 1992.

Quando il legno era fedele alla Madonna, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 giugno 1992, p. 18.

Un antico presepe di terracotta, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», in «Fogli di periferia», IV, n. 2, dicembre 1992, pp. 5-9.

1993

Architettura e scultura del Rinascimento in Puglia, in «S & R», a. 4, n. 11, sett.-nov. 1993, pp. 67-72.

Arte e devozione a braccetto in Puglia, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 2 aprile 1993, p. 19.

Barocco: facciate lavate anzi spellate?, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 9 settembre 1993, p. 16.

Che arte, maestro, eccellere in ogni arte, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 21 maggio 1993, p. 12.

Chi è stato? Troppe impronte sulle statue, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 14 gennaio 1993, p. 14.

Con Antonello Parigi ha fatto bis, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 24 giugno 1993, p. 24.

Fratelli di carità sotto i cappucci, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 2 aprile 1993, p. 19.

Guarda guarda c'è un nuovo pittore è Caravaggio, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 15 luglio 1993, p. 20.

Il presepe di Torre Santa Susanna, in «Fogli di periferia», V, n. 2, dicembre 1993, pp. 24-27.

In margine alla Pinacoteca Provinciale di Bari, in «S & R», a. 4, n. 9, marzo-maggio 1993, pp. 91-96.

La committenza delle confraternite del Rosario nella diocesi di Castellaneta, in *La Chiesa di Castellaneta tra Medioevo ed età moderna*, a cura di C. D. Fonseca, Galatina 1993, pp. 287-299.

Litigano i grandi ma con arte, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 13 dicembre 1993, p. 17.

Polignano alla luce dei suoi vescovi, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 4 gennaio 1993, p. 14.

Ritorno al futuro nel secolo di Tiziano, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 6 giugno 1993, p. 12.

Quei sensi risvegliati col pennello, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° ottobre 1993, p. 16.

Treviso: le sante ritrovate, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 aprile 1994, p. 19.

Una città sotto la buona stella, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 gennaio 1993, p. 21.

1994

Confraternite, Arte e Devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento, in *Confraternite, Arte e Devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, a cura di C. Gelao, Napoli 1994, pp. 43-80

*Altobello, Francesco Antonio; Barba, Nuzzo; Bianchi, Pasquale; Bizamano, Angelo; Bordone, Andrea; Brandi, Giacinto; Brudaglio, Nicola Antonio; Brudaglio, Riccardo; Carella, Domenico Antonio; Catalano, Gian Domenico; Colombo, Giacomo; Cunavi, Andrea; Damaskinos, Michail; D'Adamo, Carlo; De Matteis, Paolo; De Mura, Francesco, De Musso, Giuseppe; Di Lucca, Antonio; D'Orlando, Donato Antonio; Franzese, Gennaro; Fumagalli, Luigi; Fumo, Nicola; Ghetti, Nicola e Francesco; Giordano, Luca; Gliri, Nicola; Guarino, Francesco; Guarino, Giovan Tommaso; Hovic, Gaspar; Jacobotta Orazio; Jazzeolla, Giovanni Battista; Maccagnani, Antonio; Malinconico, Andrea; Miglionico, Andrea; monogrammista ZT; Naccherino, Michelangelo; Netti, Francesco; Olivieri, Leonardo Antonio; Oppido, Giovanni Donato; Palmieri, Gregorio; Palvisino, Francesco; Paolo da Cassano; Persio, Giovanni Aurelio; Pogheso, Francesco; Porta, Nicola; Riccardi, Gabriele; Rosa, Carlo; Santafede, fabrizio; Pugliese, Stefano detto da Putignano; Tarantino, Giovanni Maria; Trillocco, Gennaro; Trinchese, Crescenzo; Troccoli, Giuseppe; Vaccaro, Domenico Antonio; Vaccaro, Lorenzo; Verzella, Francesco; Vitale, Filippo, Biografie, *ibidem*, pp.105-126.*

Schede I. 2, I.3, I.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10, III.11, III.12, III.14, III.15, III.16, III.18, III.19, III.20, III.21, III.24, III.26, III.27, III.28, III.32, III.33, III.34, III.35, III.36, III.37, III.39, III.40, III.42, III.48, III.51, III.57, III.59, III.60, III.64, III.65, III.77, III.80, IV.1, IV, 2, IV, 3, IV.4, IV.5, IV.6, IV.7, IV.8(con M. Basile Bonsante), IV.11, IV.22, IV.28, IV.33, V.14, V.17, *ibidem*, *passim*.

Gennaro Franzese e il San Michele Arcangelo di Bitonto, in «Da Bitonto», Notiziario Mensile Indipendente, 12 settembre 1994, p. 3 e p. 18.

Il Danubio bagnò Napoli e s'illuminò, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 8 maggio 1994, p. 26.

Leonardo da Vinci macchina del genio, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 1° marzo 1994, p. 13.

Musei - Vedi Napoli e poi muori, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 8 gennaio 1994, p. 12.

Piccole prove di scena per un dipinto pieno di luci, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 10 febbraio 1994, p. 16.

1995

Aspetti dell'iconografia confraternale del Crocifisso in Calabria, in *Las cofradías de la Santa Vera Cruz*, Actas del I Congreso Internacional de Cofradías de la Santa Vera Cruz (Sevilla, 19-22 de marzo de 1992) dirigido por José Sánchez Herrero, Universidad de Sevilla, Sevilla 1992, pp. 375-393.

L'icona della Madonna di Costantinopoli nella Cattedrale di Bari tra storia e leggenda, in Aa. Vv., *L'Odegitria della Cattedrale. Storia, arte, culto*, a cura di Nicola Bux, della collana «Per la storia della chiesa di Bari. Studi e materiali», 11, Bari 1995, pp. 25-35.

La Pinacoteca Provinciale di Bari, in S. Giannatempo, *Il Palazzo della Provincia di Bari*, Bari 1995, pp. 127-142.

Momenti d'arte sacra ad Acquaviva delle Fonti (secc. XVI-XVII), Bari 1995.

1996

Studi in onore di Michele D'Elia, a cura di C. Gelao, Matera-Azzano di Spoleto 1996.

Per Andrea Mantegna: una precisazione e una proposta, in *Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di C. Gelao, Matera-Azzano di Spoleto 1996, pp. 239-252.

Monumenti funerari cinquecenteschi legati alla committenza Acquaviva d'Aragona, in *Territorio e feudalità nel Mezzogiorno Rinascimentale. Il ruolo degli Acquaviva tra XV e XVI secolo*, Atti del I Convegno sulla Casa Acquaviva d'Atri e di Conversano (Conversano-Atri, 13-16 settembre 1991) a cura di C. Lavarra, t. II, Galatina 1996, pp. 303-348.

Capolavoro fotografato quasi salvato, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» del 18 agosto 1996, p. 10.

Furti a regola d'arte in Puglia, in «La Gazzetta del Mezzogiorno» del 25 agosto 1996, p. 16.

Scheda *Donato Antonio d'Orlando - Tela raff. S. Eligio nella chiesa del Carmine di Nardò*, in L. Bertoldi Lenoci, *L'istituzione confraternale - Aspetti e problemi*, Fasano di Puglia 1996, p. 88.

1997

Bari - Pinacoteca Provinciale di Bari, in *Venti musei italiani - Tema e variazioni*, Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale, Roma, Università di Roma Tre, Firenze 1997, pp. 21-37.

Cultura arte sport fra antico e moderno, in «Nel Mese», a. XXXI, n. 6, giugno 1997, pp. 10-13.

C. Gelao - F. Vona - L. Giuranna Giove, *Il polittico di Surbo nella Pinacoteca Provinciale di Bari - Storia e restauro*, a cura di C. Gelao, Bari 1997.

Il polittico di Surbo presso la Pinacoteca Provinciale di Bari, *ibidem*, s. p.

Prefazione, in S. Leonardi, *La fotografia dell'Ottocento a Bari*, Bari 1997, pp. 3-6.

Tra Lucania, Puglia e Sicilia: Aurelius de Basilicata e Altobello Persio di Montescaglioso, in «Storia dell'Arte», n. 89, 1997, pp. 37-66.

Settecento sconosciuto: il cappellone del Purgatorio nella Cattedrale di Bitetto, in «Napoli nobilissima», XXXVI, fasc. I-VI, gennaio-dicembre 1997, pp. 193-206.

Arte, sport ed aristocrazia - un lungo percorso, in *Società cultura e sport- Immagini e modelli in Puglia dall'antichità al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di M. Porcaro Massafra, Bari 1997, pp. 183-186.

Schede, *ibidem*, pp. 187-193.

Stadi e campi sportivi in Terra di Bari durante il ventennio fascista, ibidem, pp. 381-397.

Campi sportivi nel mirino - La ricerca fotografica di Stefano Di Marco e Giuseppe Ciliberti, ibidem, pp. 429-430.

Introduzione, in *La Puglia nelle cartoline del Cav. Simone*, Catalogo della Mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 11 dicembre 1997-28 febbraio 1998) a cura di D. Mormorio, Milano 1997, s.p.

1998

Bari - Pinacoteca Provinciale, in *Bari - I Musei del territorio*, a cura di E. Angiuli, Cittadella (Pd) 1998, pp. 23-28.

Fotografi e fotografia in Puglia dagli anni Settanta ad oggi, Atti del I Seminario di riflessione (Bari, Pinacoteca Provinciale, 25-27 gennaio 1995), a cura di C. Gelao, Bari 1998.

Introduzione, *Ibidem*, s.p.

Introduzione, in *Maccari*, Firenze 1998, s.p.

La Cattedrale di Bitetto - Le addizioni settecentesche [collana "Per la storia della chiesa di Bari - Studi e materiali"], n. 16, a cura di S. Palese, Bari 1998.

La pittura cretese in Puglia e i suoi riflessi sulla pittura locale tra la seconda metà del Quattrocento e la prima metà del Cinquecento, in *Andar per mare - Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, Bari 1998, pp. 383-388.

La scultura pugliese del Rinascimento nel contesto della koinè culturale adriatica, ibidem, pp. 369-378.

Pinacoteca Provinciale di Bari - Opere dall'XI al XIII secolo, a cura di Clara Gelao, Roma 1998.

Trani - Museo Diocesano, in *Bari - I musei del territorio*, a cura di E. Angiuli, Cittadella (Pd) 1998, pp. 101-102.

1999

L'educazione al patrimonio e le leggi regionali in materia di beni culturali, in *Verso un sistema italiano dei servizi educativi per il museo e il territorio - Materiali di lavoro della commissione ministeriale*, Roma 1999, pp. 119-126.

L'operatore didattico nei musei di Enti locali: reclutamento, formazione, ruolo Verso un sistema italiano dei servizi educativi per il museo e il territorio - *Materiali di lavoro della commissione ministeriale*, Roma 1999, pp. 127-141.

Tra calchi e monumenti. A cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino, in *Castelli e Cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, Catalogo della Mostra (Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999) a cura di C. Gelao e G. M. Jacobitti, Adda Editore, Bari 1999, pp. 33-48.

Dal terremoto del 1456 alla fine del Settecento, in P. Belli D'Elia-C. Gelao, *La Cattedrale di Acerenza. Mille anni di storia*, Editrice Osanna, Venosa 1999, pp. 175-319.

Nuovo flash sul busto di Acerenza, *ibidem*, pp. 187-193

Un'iscrizione che c'è ... e non c'è, *ibidem*, pp. 213-216

I doni dei Ferillo: sete, cristalli e argenti per la Cattedrale, *ibidem*, pp. 243-249.

(a cura di), *Da museo archeologico a Pinacoteca Provinciale - Settant'anni di un'istituzione*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale. 18 dicembre 1999-27 febbraio 2000), Palomar, Bari 1999 (edizione rilegata: *Passages - Settant'anni della Pinacoteca Provinciale di Bari*, Bari 1999).

Un progetto mai realizzato: la Pinacoteca Comunale d'Arte Antica e Moderna, *ibidem*, pp. 9-20.

La Provincia di Bari, le Esposizioni e la Gipsoteca del Castello Svevo, *ibidem*, pp. 21-37.

La lastra in cristallo decorato e dipinto per l'Esposizione Universale di Parigi, *ibidem*, pp. 38-53.

Per una Galleria d'Arte Moderna a Bari, *ibidem*, pp. 54-60.

Dal museo sognato al Museo realizzato: la fondazione della Pinacoteca Provinciale di Bari, *ibidem*, pp. 61-71.

Dal Palazzo degli Studi al Palazzo del Governo (1890-1930), ibidem, pp. 72-81.

La Pinacoteca nel nuovo Palazzo della Provincia, ibidem, pp. 82-122.

La Pinacoteca provinciale dalla fine degli anni '30 alla fine degli anni '50, ibidem, pp. 153-158

Donazione Gennaro De Gemmis, 1957, ibidem, pp. 162-172.

Donazione Caleno, 1958, ibidem, pp. 173-181

La rinascita della Pinacoteca Provinciale negli anni '60, ibidem, pp. 185-187

Gli ultimi decenni: acquisizioni, donazioni, mostre, ibidem, pp. 215-227

Mostra "Icane di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento", ibidem, pp. 241-247

Mostra "Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento", ibidem, pp. 249-257

Il nuovo catalogo della Pinacoteca, ibidem, pp. 2258-261

La Pinacoteca per la scuola, ibidem, pp. 262-264

Sant'Andrea apostolo, affresco sec. XII, scheda in Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo), Ferrara 1999, pp. 220-221.

San Rocco pellegrino, ignoto fine XV-inizi XVI sec., scheda in *Romei & Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 29 ottobre 1999-26 febbraio 2000), a cura di Mario D'Onofrio, Milano 1999, p. 375.

2000

Didone abbandonata, Enea ed altri topoi virgiliani nel melodramma e nella pittura del Settecento napoletano, in *Il tempo di Niccolò Piccinni*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, settembre-dicembre 2000), a cura di Clara Gelao e Michèle Sajous D'Oria, Adda Editore, Bari 2000, pp.

Schede

Bottega di Giuseppe Bonito, *Il ballo – Intrattenimento musicale*, p. 129

Francesco Celebrano, *Il gioco del “biribisso”*, p. 133

Giuseppe Bonito, *Ritratto di Niccolò Jommelli*, p. 136

Attr. Pompeo Batoni, *Ritratto di Domenico Cimarosa*, p. 136

Corrado Giaquinto, *7 Scene dall'Eneide*, pp. 139-140

Francesco De Mura, *6 scene dall'Eneide*, pp. 141-143.

Domenico Mondo, *Il sogno di Enea*, p. 144

Fabrizio Galliari, *Cortile della reggia*, p. 144

G. P. Barbier, *Ritratto di musicista non identificato*, pp. 161-162

Medaglie di Grétry, Rameau, Mozart, p. 162

Ambito di Francesco Liani, *Ritratto di Ferdinando IV e Maria Carolina d'Asburgo*, p. 181

Anonimo francese sec. XVIII, *Apollo che suona la lira*, p. 190.

Il nostro Novecento in forma d'arte – Dipinti e sculture della Pinacoteca Provinciale di Bari, catalogo della mostra (Monopoli, Castello, 9 settembre-8 ottobre 2000) a cura di C. Gelao, Zaccaria Editore, Monopoli 2000

Sul versante della storia, ibidem, pp. 11-21.

La Puglia al tempo dei Borbone, a cura di C. Gelao (con contributi di A. Massafra, F. Picca, C. Gelao, M. Pasculli Ferrara, R. Mavelli, C. Dell'Aquila, G. Lanotte, Ch. Farese Sperken, M. Paone), Adda Editore, Bari 2000

Saggi:

L'architettura in Puglia al tempo dei Borbone: il Settecento, pp. 65-102

Colonne, obelischi e guglie in Puglia tra Sei e Settecento, p. 103

L'architettura in Puglia nella prima metà dell'Ottocento, pp. 109-126

La scultura in Puglia dal 1734 al 1799, pp. 133-148

La pittura in Puglia dal 1734 al 1799, pp. 157-182

Schede: *San Gaetano che adora Cristo risorto* (pp. 151-152) e *Madonna con Bambino, sant'Eligio e San Trifone* (pp. 165-166) in *Paolo Finoglio e il suo tempo. Catalogo della mostra* (Conversano, 18 aprile-30 settembre 2000), Napoli 2000.

Il Maestro della "Madonna di San Benedetto" di Brindisi, in "Fogli di periferia", XII, 2000, n. 1-2, pp. 5-12.

2001

Musei 2000. Formazione universitaria e professionalità museale. Problematiche di gestione dei musei italiani centro-meridionali, a cura di C. Gelao, Centro Di, Firenze 2001.

I musei pugliesi di Enti locali, pp. 84-91.

Giovanni Maria Scupula, *Storie di Cristo e della Vergine*, in *Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente ed Occidente*, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 25 marzo-24 giugno 2001), Milano 2001, p. 226.

2002

Museo Diocesano di Monopoli – Guida breve, *Monopoli 2002*

Maestri pugliesi del Novecento nella Pinacoteca Provinciale di Bari, catalogo della mostra (Noicàttaro, Palazzo della Cultura, 11 luglio-30 ottobre 2002), a cura di C. Gelao, Bari 2002.

La collezione del Banco di Napoli presso la Pinacoteca Provinciale di Bari, a cura di Clara Gelao, Fausto Fiorentino Editore, Napoli 2002

La Collezione, pp. 11-12

Schede:

Giovanni Boccati, *Il banchetto di re Totila*, pp. 14-16

Ignoto pittore ispano-fiammingo sec. XVI, *Cristo portacroce*, pp. 17-20

Ignoto veneto sec. XVI, *Ecce homo*, pp. 21-23

Ignoto meridionale sec. XVII, *Immacolata concezione con angeli e donatore*, pp. 24-27

Salvator Rosa (?), *Combattenti – Cavalieri in marcia*, pp. 28-29

Ignoto sec. XVIII (da Salvator Rosa), *Battaglia*, pp. 30-31

Ignoto giordanesco, *Compianto su Cristo morto*, pp. 38-39

Ignoto giordanesco, *Martirio di San Lorenzo*, pp. 40-41

Baldassarre de Caro, Coppia di dipinti raff. *Vasi con fiori*, pp. 42-44

Ignoto meridionale sec. XVIII, *San Francesco da Paola*, pp. 48-50

Ignoto lombardo inizi sec. XIX, *Sacra famiglia con San Giovannino e angeli*, pp. 64-65

Ignoto copista sec. XX, Coppia di dipinti raff. *Vasi con fiori*, pp. 66-67

La pittura postbizantina a Creta e sulle coste adriatiche, XV-XVI secolo, in *Percorsi del sacro – Icone dai musei albanesi*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 15 settembre – 1° dicembre 2002), Electa Editore, Milano 2002, pp. 169-188.

2003

Andrea Mantegna & la donazione de Mabilia alla cattedrale di Montepeloso, La Baitta Editore, Matera 2003

Il filo di Marianna. Marianna Elmo, quadri a fili incollati e collages nell'arte meridionale del Settecento, catalogo della mostra a cura di C. Gelao, Mario Congedo Editore, Galatina 2003:

Il filo di Marianna. Appunti e ipotesi su Marianna Elmo e su altri ricamatori leccesi sei-settecenteschi, pp. 15-24.

Schede:

Angelo Pati?, *Lot e le figlie*, p. 61

Angelo Pati?, *Viaggio di Rebecca*, p. 61

Marianna Elmo, *Cofanetto-reliquario*, pp. 66-68

Marianna Elmo, *Giudizio di Salomone*, p. 69

Marianna Elmo, *Trinità*, p. 72

Marianna Elmo, *Crocifissione*, p. 80

Ignoto esecutore sec. XVIII, *Maria Maddalena penitente*, pp. 81-82

Marianna Elmo, *Maddalena penitente in estasi*, pp. 82-83

Marianna Elmo, *Comunione di Santa Maria Egiziaca*, pp. 83-84

Ignoto esecutore sec. XVIII, *Sant'Irene protegge Lecce*, pp. 90-91

Marianna Elmo, *Sant'Irene protegge la città di Lecce*, pp. 91-92

Marianna Elmo, *Estasi di San Pasquale Baylon*, pp. 102-103

Marianna Elmo, *Estasi di San Francesco di Paola*, pp. 103-104

Ignoto esecutore sec. XVIII, *Predica di San incenzo Ferrer*, pp. 104-105

2004

Giuseppe Gimma 1747-1829 – Un architetto tra due secoli. Città, monumenti e infrastrutture nella Puglia borbonica, a cura di Clara Gelao, Adda Editore, Bari 2004.

Saggi:

Gimma architetto. Modelli di riferimento e contesto, pp. 1-24

Giuseppe Gimma – Vita e opere (insieme a Emma Lobalsamo), pp. 29-62

Raccolta di notizie sugli architetti attivi in Terra di Bari al tempo di Giuseppe Gimma, pp. 153-168.

Scultura del Rinascimento in Puglia, Atti del Convegno Internazionale (Bitonto, Palazzo Municipale, 21-22 marzo 2001), a cura di Clara Gelao, Bari 2004

Saggio: *La scultura pugliese del Rinascimento. Aspetti e problematiche*, pp. 13-53.

Intorno a Corrado Giaquinto. Acquisizioni donazioni restauri 1993-2004, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 20 novembre 2004-27 febbraio 2005), a cura di Clara Gelao, Matera 2004.

Diario di viaggio, pp. 17-21.

Schede:

Corrado Giaquinto, *L'imperatore Teodosio penitente dinanzi a sant'Ambrogio*, pp. 24-33

Nicola Porta, *L'imperatore Teodosio penitente dinanzi a sant'Ambrogio*, pp. 34-37

Corrado Giaquinto, *Traslazione delle reliquie dei santi Acuzio ed Eutichete*, pp. 38-41.

Ignoto lucano (?) sec. XV, *San Sebastiano*, pp. 42-43

Ignoto padovano sec. XV, *Madonna con Bambino*, pp. 44-45.

Angelo Bizamano, *Madonna con Bambino e San Giovannino*, pp. 46-47
Ignoto pittore manierista nordico, *Sacra famiglia con Sant'Anna e San Giovannino*, pp. 50-53.
Massimo Stanzione, *Sant'Apollonia*, pp. 54-55
Francesco Cozza, *Madonna con Bambino e cherubini*, pp. 56-59.
Francesco Solimena, *Addolorata*, pp. 60-61.
Paolo de Matteis, *Orazione nell'orto*, pp. 62-65
Marianna Elmo, *Maddalena penitente in estasi – La comunione di santa Maria Egiziaca*, pp. 66-69.

Ignoto pittore napoletano sec. XVIII, Trinità che appare a San Casimiro, pp. 70-71.

Giuseppe Bonito, *Ritratto di dama*, pp. 72-73.
Domenico Mondo, *Madonna con Bambino tra San Matteo Apostolo e San Giovanni Evangelista*, pp. 74-75.
Fedele Fischetti, *Allegoria della Pace*, pp. 76-79.
Pasquale Ricca, *Ritratto di giovinetto*, pp. 82-83.
Donato Antonio d'Orlando, *Annunciazione*, pp. 104-105.
Pasquale Grassi, *Sacro cuore di Gesù Bambino*, pp. 106-107.
Gaetano Stella, *Ritratto di Lilly*, p. 137
Gaetano Stella, *Bimbo malato*, p. 138
Gaetano Stella, *Satiro e ninfa*, p. 139
Gaetano Stella, *Tentativo di scultura pittorica*, p. 140.
Gaetano Stella, *Il filosofo*, p. 141
Francesco Marino di Teana, *Plastico per un monumento funerario a Federico II*, pp. 154-155.
Ignoto frescante pugliese sec. XII-XIII, *Sant'Andrea apostolo*, pp. 160-161
Ignoto frescante pugliese fine sec. XIII-inizi sec.XIV, *San Vincenzo e San Teodoro, San Giorgio, Santo Stefano*, pp. 162-165

Antonio Vivarini, *Madonna con Bambino tra San Benedetto e Santa Scolastica*, pp. 166-169.

Bartolomeo Vivarini, *San Nicola da Bari, santa Caterina d'Alessandria, santa Chiara d'Assisi, San Bernardino da Siena*, pp. 170-171

Artigianato mediorientale sec. XVI, *Croce (già stauroteca)*, pp. 172-173

Palma il Giovane, *San Girolamo*, pp. 174-175.

Paolo Domenico Finoglio, *San Gaetano che adora Cristo risorto*, pp. 176-179

Corrado Giaquinto, *Natività di san Giovanni Battista*, pp. 180-183

Pietro Bardellino, *Sant'Antonio abate*, pp. 184-185

Ignota manifattura meridionale, *Balestra da caccia*, p. 186

2005

Puglia rinascimentale, Jaca Book, Milano 2005 [collana "Il patrimonio artistico italiano].

Corrado Giaquinto (o 'dell'autocitazionismo') e la Puglia, in *Corrado Giaquinto. Il cielo e la terra*, catalogo della mostra (Cesena, Biblioteca Malatestiana – Palazzo Romagnoli, 9 dicembre 2005-15 marzo 2006), Argelato (BO) 2005, pp. 17-40.

Schede:

La vacca Io e Hermes in atto di uccidere Argo – Venere scopre il cadavere di Adone, pp. 198-201.

Sogno di San Giuseppe, pp. 236-237.

Il presepe monumentale pugliese (secc. XV-XVI), in *Il presepe. La tradizione natalizia italiana*, catalogo della mostra (Mosca, Museo della cattedrale del Cristo Salvatore, 9 dicembre 2005-1° febbraio 2006) a cura di Francesco Sisinni, Mosca 2005, pp. 42-49 (ripubblicato, con note, in *Giuseppe custode del divino nell'umano*

del Presepe, catalogo della mostra [Brindisi, Palazzo Guerrieri, 9 dicembre 2005-7 gennaio 2006, XIX rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione], Brindisi 2005, pp. 8-13 e in *XXVI Mostra del Presepe – Grottaglie* [Castello Episcopio, 8 dicembre 2005-8 gennaio 2006), catalogo a cura di Daniela De Vincentis, Oria 2005, pp. 8-22).

Mediterranea, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 17 dicembre 2005-5 febbraio 2006), a cura di Clara Gelao, Federico Motta Editore, Milano 2005
Premessa, pp. 12-13.

Luoghi dell'Infinito

Rivista di Jurlaro

Antiquaria

Articoli Gazzetta

2006

Schede di AA.VV. nel volume *Cultura e memoria. Le collezioni d'arte del Gruppo BPU Banca* a cura di Francesco Rossi, con uno scritto di Andrea Emiliani, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (Bergamo) 2006:

- 1) Battistello Caracciolo, *Sacra famiglia*, pp. 64-65
- 2) Jusepe de Ribera (?), *Ecce homo*, p. 66-67.
- 3) Francesco Guarino, *Santa Lucia – Sant'Agnese*, pp. 70-71
- 4) Massimo Stanzione (copia da), *Strage degli innocenti*, pp. 72-73
- 5) Mattia Preti (copia da), *Cristo risorto appare agli Apostoli*, pp. 76-77
- 6) Scuola fiorentina sec. XVII, *Lot e le figlie*, p. 90
- 7) Carlo Rosa, *Santa Cecilia e San Valeriano*, pp. 100-101
- 8) Luca Giordano, *Agar e Ismaele, in un paesaggio*, pp. 102-103
- 9) Salvator Rosa (copia da), *Nausicaa offre di che coprirsi ad Odisseo*, pp. 105-106
- 10) Ignoto pittore emiliano (?), *Paesaggio con amorini e selvaggina*, p. 114

- 11) Luca Giordano e bottega, *San Francesco da Paola dona al conte d'Arena delle candele*, pp. 116-117
- 12) Mattia Preti, *Cristo e la Cananea*, p. 1118-1119
- 13) Paolo de Matteis, *Rinaldo e Armida – Erminia e Tancredi*, pp. 120-121
- 14) Mattia Preti (copia da), *Santa Veronica con il sudario*, p. 122
- 15) Simone Compagno, *Moltiplicazione dei pani e dei pesci*, pp. 126-127
- 16) Micco Spadaro, *Trionfo di imperatore romano (Costantino?)*, pp. 128-129
- 17) Viviano Codazzi, Micco Spadaro, *Capriccio architettonico con figure*, pp. 130-131
- 18) Salvator Rosa (?), *Paesaggio con soldati e contadini*, pp. 132-133
- 19) Francesco Solimena, *Lotta tra centauri e Lapiti*, pp. 156-157
- 20) Francesco De Mura, *Cristo alla colonna – San Giovannino*, pp. 158-159
- 21) Francesco Solimena, *San Benedetto accoglie Mauro e Placido*, pp. 160-161
- 22) Salvator Rosa, bottega, *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate*, pp. 162-163
- 23) Andrea d'Aste, *Aurora e Cefalo*, pp. 164-165
- 24) Domenico Antonio Vaccaro, *Giudizio di Salomone*, pp. 166-167
- 25) Pietro Bardellino, *Riposo nella fuga in Egitto – Adorazione dei pastori*, pp. 168-170
- 26) Francesco Conti, *Compianto sul Cristo morto*, p. 179
- 27) Corrado Giaquinto, bottega, *Enea e Didone sorpresi dalla tempesta*, pp. 180-181
- 28) Thaddäus Kuntz (?), *Allegoria dell'inverno e Allegoria della terra – Allegoria della primavera e Allegoria dell'aria, Allegoria dell'Autunno e Allegoria dell'Acqua, Allegoria dell'Estate e Allegoria del Fuoco*, pp. 182-183
- 29) Filippo Falciatore, *Allegoria delle arti e delle scienze*, p. 186

L'approccio al museo, in *Percorsi didattici a Palazzo Abatellis – Atti del Corso d'Aggiornamento per docenti febbraio-marzo 2004 a cura di Elvira D'Amico*, Palermo 2006, pp. 25-32.

Arti figurative: il Quattrocento, in *Storia della Basilicata. 2. Il Medioevo*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Laterza, Bari 2006, pp. 819-872.

La scultura del Cinquecento, ibidem, pp. 873-898.

Bernich in Puglia: il restauro dei monumenti, in *Ettore Bernich architetto 1850-1914: la storia, il progetto, il restauro*, catalogo della mostra (Roma, Acquario Romano, 11 aprile-15 maggio 2006) a cura di Annunziata Berrino, Alfredo Buccaro, Fabio Mangone, Prospettive Edizioni, Roma 2006, pp. 141-157.

Bartolomeo Vivarini, *Sacra conversazione in Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007) a cura di Sergio Marinelli, Paola Marini, Marsilio, Venezia 2006, p. 245.

Nicolo Pizolo (?), *Madonna con Bambino*, Andrea Mantegna, *Sant'Eufemia*, in *La scultura al tempo di Mantegna tra classicismo e naturalismo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo San Giorgio, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007 in corso) a cura di Vittorio Sgarbi, Giancarlo Gentilini, Italo Furlan, Electa, Milano 2006, p. 66 e p. 72.

“*Magistro Paulo de Catalani*” di Cassano, *scultore pugliese del Rinascimento*, in *Paolo Catalano da Cassano e il presepe di pietra della Pinacoteca Provinciale di Bari*, a cura di Clara Gelao, Silvana editoriale, Milano 2006, pp. 11-64; *L'oggetto dell'intervento*, ibidem, p. 69.

La Pinacoteca Provinciale di Bari. Opere dal Medioevo al Settecento – donazione Pagnozzato e collezione del Banco di Napoli, a cura di Clara Gelao, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2006.

Francesco Bellotto da Nardò: un restauro, un'aggiunta e una perdita, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, Paparo Edizioni, Napoli 2006, pp. 223-235.

Basilico. Bari 2006.2007, *catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 13 ottobre 2007-2 marzo 2008)*, a cura di Clara Gelao, Federico Motta Editore. Milano 2007; Intervista a Gabriele Basilico, pp. 11-19.

Elementi nordici nella scultura di Stefano da Putignano, in *Putignano: il paese e la memoria*, a cura di Elisabetta Bruno, Emanuela Elba, Giuseppe Pipoli, Vito Radio Editore, Putignano 2007, pp. 3-23.

Prototipi, copie, derivazioni e repliche nella scultura pugliese del Rinascimento, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lecce, Università degli Studi, 9-11 giugno 2004, Galatina, Congedo 2007, a cura di Letizia Gaeta, vol. I, pp. 329-372.

Per Francesco Bellotto: un restauro, un'aggiunta e una perdita in *Studi in onore di Ferdinando Bologna* a cura di Francesco Abbate, Napoli 2007.

I mausolei Nicolai nella chiesa di Santa Maria della Stella ad Adelfia, in *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della famiglia Nicolai*, a cura di Saverio Pansini, Progedit, Bari 2007, pp. 1-21.

Pasquale Ricca, scultore napoletano dell'Ottocento tra Roma, Napoli e la Puglia, in *"Napoli è tutto il mondo". Neapolitan Art and Culture from Humanism to the*

Enlightenment, International Conference (Rome, American Academy, 19-21 giugno 2003), Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2008, pp. 345-386.

Il San Pietro martire di Giovanni Bellini nella Pinacoteca Provinciale di Bari tra storia e arte, in *Pinacoteca Provinciale di Bari. Storia, arte, restauro* a cura di Clara Gelao, Marsilio Editore, Venezia 2008, pp. 6-31.

Due dipinti di soggetto borbonico e alcune precisazioni su Francesco Saverio Candido, in *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia* a cura di Francesco Abbate, Paparo Edizioni, Napoli 2008, pp. 367-384.

La chiesa di Santa Maria dei Miracoli ad Andria. L'architettura, in *La Madonna d'Andria – Studi sul Santuario di S. Maria dei Miracoli*, a cura di Liana Bertoldi Lenoci, Luigi Renna, Andria 2008, pp. 93-140.

Pinacoteca Provinciale. Bari. Itinerari, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2008.

Un'aggiunta alla scultura del Settecento in Puglia: il San Filippo Neri di Giovanni Antonio Colicci a Cassano Murge, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, "Kronos", n. 13 speciale, Galatina 2009, parte seconda, pp. 41-48.

Achille Mauri fotografo di Sua Maestà, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 28 novembre 2009-28 febbraio 2010), Alinari 24 Ore, Firenze 2009; *Premessa*, pp. 15-17.

Collezioni d'arte e musealizzazione – due province a confronto, e schede n. 8, 9, 21, 22, 27, 29, 30, 31, 33, 35, 38, 44, 49, 50, 52, 55, 56, 57, 59, 60, in *Eroine invisibili*.

Storie di donne dalle collezioni della Provincia di Napoli e della Pinacoteca Provinciale di Bari. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 4 dicembre 2010-28 maggio 2011), pp. 15-33, e passim.

Osservazioni sulla cattedrale rinascimentale di Minervino Murge, in Minervino Murge. Testimonianze su un'antica diocesi, a cura di C. Gelao e L. Renna, Andria 2011.